

## De een zijn dood...

Gegevens: film 'Capote', regisseur: Bennett Miller, met in de hoofdrol: Philip S. Hoffman (Truman Capote).

**Beoordeling: 9 op 10**

---

Regisseur Bennett Miller blikte met Capote een ijzersterke *biopic* in. Het hoofdpersonage, de excentrieke journalist Truman Capote, speelt met zijn geweten in de zoektocht naar een pakkend verhaal.

Eerst de feiten: in '59 zet een beestachtige moord het dorpje Holcomb in Kansas op zijn kop. Truman Capote (Philip Hoffman) pikt het verhaal op en besluit er een artikel over te schrijven voor de *New Yorker*. De oerconservatieve bevolking van Holcomb staat aanvankelijk zeer sceptisch tegenover de journalist. Capote is een uitgesproken homo en bovendien erg verwaand. Zijn piepstem kan op weinig sympathie rekenen waardoor hij beroep moet doen op zijn assistente Harper Lee (Catherine Keener) om de eerste contacten te leggen. Capote, zelf van Alabama, worstelt met de homofobe mentaliteit die het hem in zijn jeugd heel moeilijk heeft gemaakt. Hij wint echter snel het vertrouwen van de bevolking en raakt meer en meer in de ban door het verhaal en besluit een boek te schrijven gebaseerd op de feiten, *In cold blood*, de eerste non-fiction roman.

De bal begint pas echt te rollen als de moordenaars geklist worden. De daders,



Hoffman speelt Truman Capote.

Perry Smith (Clifton Collins Jr.) en Ricardo Hickock (Bruce Greenwood), blijken twee doodgewone jongens te zijn. Geen koelbloedige monsters zoals de bevolking vreesde en zoals Capote het zich voorstelde. Hij besluit daarom in zijn roman de focus te leggen op de menselijke kant van de daders, om zo het schrikbeeld om te buigen. Het boek kende later een gigantisch succes. De journalist gaat echter wel heel ver om aan informatie te geraken. Tegen het einde van de film speelt Capote een dubbel spel: hij blijft de naïeve moordenaars helpen met hun verdediging (in de onrealistische hoop ze alsnog vrij te krijgen?) en hoopt tegelijkertijd de terechtstelling zo snel mogelijk achter de rug te hebben en zijn applaus in ontvangst te nemen.

Bennett Miller maakt indruk met zijn eerste film, toch zijn het de acteurs die de film echt tot een hoog niveau heffen. Keener en Collins zetten twee indrukwekkende personages neer die meer doen dan aan de zijlijn staan. Ze spelen een essentiële rol in de ontwikkeling van het hoofdpersonage.



Perry Smith (Clifton Collins Jr.)

Philip Seymour Hoffman neemt de aartsmoeilijke rol van Truman Capote voor zijn rekening. Hoffman trainde maanden om de typische karaktertrekjes en het hoge stemmetje van de schrijver na te bootsen. Hij speelt de rol zo overtuigend dat de film soms meer weg heeft van een onemanshow.

Omdat Miller alle personages probeerde uit te werken, miste hij de kans om de echte drijfveren van het hoofdpersonage bloot te leggen. De kijker blijft zo zitten met de vraag: waarom hielp Capote zo lang de daders? Wou hij simpelweg het hele verhaal weten of koesterde hij teveel sympathie voor Smith?

Miller wou meer ruimte te geven aan filmische elementen en sfeerschepping. Hierdoor zit de film vol met sobere shots zonder klank en wordt het verhaal van *In cold blood* slechts fragmentarisch verteld. Wie de oorspronkelijke roman of de biografie niet gelezen heeft, kan soms moeilijk volgen.

De film kreeg geen warm onthaal bij het grote publiek. Miller presenteert namelijk een moeilijk verteerbaar en emotioneel geladen stuk dat echter zo de typische Hollywood clichés en postume ophemelings weet te vermijden.

Kortom: erg sterk!

Matthias Versluys