



Antwerpen = Fashion = Multicultureel

Antwerpse Modeacademie is een thuishaven voor buitenlands ontwerperstalant

Kim Daenen & Evita Bonn 

Veronique Branquinho, Dries Van Noten, Walter Van Beirendonck... het zijn maar enkele van de grote namen die de modeacademie van Antwerpen heeft voortgebracht. Deze Belgische groten plaatsten Antwerpen al snel op de kaart van de modewereld. Nu stroomt vanuit alle uithoeken op aarde het jonge talent toe om zich hier in Antwerpen te laten opleiden. Wat begon als een poging om jonge ontwerpers van eigen bodem goede kansen te geven, eindigde in internationale erkenning.

Nationalestraat 28, het epicentrum van de Antwerpse modescene. De Modenatie huisvest niet enkel de academie maar ook het Flanders Fashion Institute en Momu, het modemuseum. Een inspirerende omgeving voor de jonge ontwerpers die dagelijks verschillende verdiepingen beklimmen om in de ateliers hun creativiteit te kunnen botvieren. Stoffen, scharen, patronen en paspoppen, het heeft iets romantisch.

De modeacademie maakt deel uit van de Koninklijke Academie der Schone Kunsten van Antwerpen. Die bestaat al sinds 1663 en is dan ook een van de oudste kunstacademies in Europa. Het duurde echter tot de jaren zestig alvorens er een opleiding voor modeontwerpers werd voorzien. V or die periode kregen de toegepaste kunsten weinig of geen aandacht. Niettemin werd het een schot in de roos.

Twintig jaar later was de modeacademie een begrip geworden. Niet enkel in België maar over heel de wereld groeide de belangstelling voor de nieuwe lading ontwerpers die Antwerpen afleverde. 'De zes van Antwerpen', Martin Margiela, Ann Demeulemeester, Dries Van Noten, Dirk Bikkembergs, Dirk Van Saene en Walter Van Beirendonck, vormen de basis van de internationale faam van de academie.



Smeltkroes van culturen

Inmiddels zie je verschillende culturen het pand in de Nationalestraat binnen- en buitenlopen. Van Japan, de Verenigde Staten tot Rusland, zowat elk werelddeel is er vertegenwoordigd.

Vorig jaar studeerden er 17 beloftevolle jongeren af waarvan slechts vier van eigen bodem. De ontmoeting van de verschillende culturen verlegt grenzen. Studenten met zeer verscheidene

achtergronden leren van elkaar bij. Belgische mode is wereldmode geworden.

In de jaren tachtig begon de internationale populariteit van de academie te groeien. De afgelopen jaren bestond de studentenlijst van het eerste bachelorjaar gemiddeld voor 75 procent uit buitenlandse studenten. Dat is ook dit jaar niet anders. Van de 119 bachelors van de modeopleiding komen 93 studenten uit andere landen. In het laatste jaar zijn 13 van de 20 overgebleven ontwerpers in spe afkomstig uit het buitenland. Opvallend is het grote aantal Japans modetalent (16.5% van het studententotaal). Andere landen die sterk vertegenwoordigd zijn, zijn onder meer Frankrijk (6%), Duitsland (14%) en Nederland (6%). Maar niet alleen onze burens vinden hun weg naar de Antwerpse academie, alle werelddelen komen aan bod. De Verenigde Staten, Canada, Australië, Zuid-Afrika, Brazilië, Colombia, Zuid-Korea, Letland, Zweden, Zwitserland en Spanje zijn slechts enkele van de thuislanden van de modestudenten.



“It was the most famous”

We lieten een student zelf aan het woord.

Daisuke Sekine uit Japan is net begonnen aan het tweede jaar modeontwerp.

Wanneer we in de gangen van de Modenatie een groepje Japanners aanspreken voor een interview, schuiven de meisjes al snel Daisuke naar voren. Ze vertrouwen ons toe dat hij het grootste talent van de klas is.

Hoe ben je in Antwerpen terecht gekomen?

Daisuke: Twee jaar geleden was ik hier om de modeshow van de studenten bij te wonen en ik was onder de indruk. De academie is trouwens heel bekend. Zelfs tot in Japan. Ik heb verschillende scholen overwogen maar “Antwerp, it was the most famous!”

Zitten er veel andere nationaliteiten in de opleiding?

Daisuke: Ja, absoluut. In mijn klas zitten zes Japanse studenten. En ook de rest komt van over heel de wereld. De Belgen zijn hier echt in de minderheid.

Wat vind je zo goed aan de opleiding?

Daisuke: Vooral de lessen in ontwerp en de visie op creativiteit en innovatie vind ik hier waardevol. Patroontekenen is een zwakker punt van de opleiding.

Wat zijn je ambities?

Daisuke: Ik zou graag willen beginnen als kostuumontwerper, ik hou ervan om uitdagende silhouetten te ontwerpen. Maar ik heb ook ambities om in de verre toekomst modeontwerper te worden.

Blijf je dan in België werken?

Daisuke: Ja, ik wil hier graag blijven. Het wordt Antwerpen of Parijs.